

“TOCA CINE”

GUÍA D'ACTIVITATS



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE SALUT I CONSUM RESPONSABLE



UPCCA
VALÈNCIA

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: VETE Y VIVE

ANY: 2005 **DURACIÓ:** 148 minuts **PAÍS:** França

DIRECCIÓ: Radu Mihaileanu

GUIÓ: Radu Mihaileanu, Alain-Michel Blanc

MÚSICA: Armand Amar

FOTOGRAFIA: Remy Chevrin

REPARTIMENT: Yael Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Mosche Abebe, Sirak M. Sabahat, Roni Hadar, Yitzhak Edgar, Rami Danon, Emskie Shibru Sivan, Mimi Abonesh Kebebe, Raymonde Abecassis

PRODUCTORA: Coproducció França-Israel-Bèlgica-Itàlia

GÈNERE: Drama/immigració

CLASSIFICACIÓ: No recomanada a menors de 13 anys

RECOMANADA PER A TREBALLAR: A partir de 14 anys

SINOPSI

1984. Procedents de vint-i-sis països africans assolats per la fam, centenars de milers de persones es refugien en campaments al Sudan. A instàncies dels Estats Units i Israel es posa en marxa l'“Operació Moisès” per tal de portar les persones jueves etiòps (falashas) a Israel.

Una mare cristiana convenç el seu fill de nou anys perquè diga que és jueu i així lliurar-lo de la fam i d'una mort segura. El xiquet arriba a la Terra Promesa. Oficialment és orfe i l'adopta una família sefardita francesa establida a Tel Aviv. Creix amb la por que descobrisquen el seu secret, no és jueu, ni orfe, només és negre.

Descobrirà l'amor, la cultura occidental i el judaisme d'una banda, i el racisme i la guerra en els Territoris Ocupats d'una altra. Es convertirà en jueu, israelià, francès i tunisià, una autèntica torre de Babel humana.

Però mai no oblidarà la seua autèntica mare, la que es va quedar en el campament, i amb qui sempre somiarà trobar-se de nou.

PERSONATGES

SCHLOMO – Protagonista de la pel·lícula. El seu paper es desenvolupa al llarg de tres etapes de la seua vida, interpretades per tres actors diferents.



Infància. La traumàtica separació de la vertadera mare; l'adopció d'una altra com a tal; el viatge a Israel; les pors; l'adaptació a una altra cultura; la "falsa orfandat"; la família d'adopció... molts canvis, molta pressió per a un xiquet espantat de nou anys. Però Schlomo té caràcter, és valent i està decidit a tirar avant i aconseguir el somni de reunir-se amb la mare, aquella que va ser capaç de renunciar a ell per salvar-lo.

Adolescència. Mostra la bona adaptació a la seua nova vida. La seua ferma decisió de complir els seus objectius es va complint: bones notes, bona conducta i actitud; encara que l'entorn no l'accepte sempre. És una persona jovial que aferma relacions i descobreix nous sentiments.

Maduresa. Va consolidant llaços i es va enfrontant a la seua destinació. La secreta identitat li obstruïx cada vegada més, fins que explota i s'allibera. Estudia medicina a París. S'enfronta a la realitat que l'envolta i als seus propis fantasmes. Només així pot ser una altra vegada "ell mateix" i aconseguir el seu objectiu.



KIDANE – Vertadera mare de Schlomo. Apareix únicament al principi i al final de la pel·lícula, però està tot el temps present en el pensament de Schlomo. Kidane obliga el seu fill a marxar. Li diu: *"No plores! ves-te'n! Sigues digne de ser i no tornes. No tornes fins aleshores. Ves-te'n!"*

Ella l'espanta lluny, a la salvació, i el seu retrobament final, amb eixe crit esquinçat, alleuja i justifica el sofriment viscut.



Yael – Mare adoptiva israelí; és la tercera mare de Schlomo. Yael té molts dubtes enfront de l'adopció, però la il·lusion de Yoram, el seu marit, la convenç perquè ho intente. Els ulls de Schlomo, la seua mirada, li arriben al cor on roman ja per sempre. És el vincle fonamental en la vida i l'educació de Schlomo.

YORAM – Marit de Yael i pare adoptiu de Schlomo. Jove empresari, liberal, no practicant ni creient. És ell qui insistix a adoptar a Schlomo i encara que s'implica molt, les seues actituds amb el pas del temps els distancien una mica.



SARAH – Des de l'adolescència és l'amor secret de Schlomo, i així serà durant deu anys, fins que aconseguixen vèncer els obstacles que els separen. El pare és un jueu radical que no accepta les persones jueves negres, raó per la qual Sarah haurà de renunciar a la seua família per amor a Schlomo.

EL QEZ AHMRA - Rabí "falasha" ajuda Schlomo des de quasi l'inici de la seua vida israeliana. Es convertix en el seu mestre, en el seu guia espiritual; li aconsella i li instrueix, no sols amb la Torà, sinó en la vida.



PAPY – Pare de Yoram. Establix una bona relació amb Schlomo des del començament, l'afecte és mutu. Papy l'entén i compartix amb ell històries, experiències, consells... es convertirà així en l'avi que Schlomo no va tindre mai.

TALI – Filla major de Yael i de Yoram. Respectuosa i afectuosa sempre amb Schlomo; estableixen un vincle realment fraternal i una bona relació amb el pas del temps.

DANI – Fill de Yael i de Yoram. La seua relació és més superficial amb Schlomo, ja que alternen moments de proximitat amb algun enfrontament motivat per la gelosia. Schlomo pensa que Dani és el preferit de Yael.

TREBALL EN HABILITATS PER A LA VIDA

- ✓ En l'àmbit cognitiu: tolerància; respecte pels drets humans i la dignitat de les persones; igualtat; solidaritat; significat i importància de l'altruisme; acceptació de la diversitat; tolerància per les diferents cultures i religions; rebuig de la violència i de l'opressió.
- ✓ En l'àmbit emocional: empatia; expressió emocional.
- ✓ En l'àmbit social: habilitats socials bàsiques per a la interacció social; habilitats d'oposició (assertivitat); habilitats d'autoafirmació.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

ACTIVITAT PRÈVIA A LA PROJECCIÓ

"Conèixer per a comprendre"

Objectius:

- ✓ Despertar l'interés cap a la pel·lícula.
- ✓ Parlar dels fets històrics reflectits en la pel·lícula per a afavorir la seua comprensió i fomentar l'empatia.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, demanar la paraula i respectar els torns de paraula.
- ✓ Aprendre a treballar en equip, a defensar les pròpies idees, la manera de pensar i les opinions des del respecte i el diàleg.



Materials:


- ✓ Dispositiu amb connexió a internet (Ordinador/Tauleta).
- ✓ Llapis o bolígraf.
- ✓ Paper.
- ✓ Pissarra o símil.

Desenvolupament:

FASE 1 – Amb una setmana d'antelació, abans de la data proposada per a veure la pel·lícula i realitzar les activitats, reunirem el grup i farem una breu introducció de la pel·lícula. Per a això, ens recolzarem en la sinopsi que conté esta guia.

Una vegada fet això, centrarem l'atenció en el primer paràgraf de la sinopsi i més concretament en el terme "**Operació Moisès**".

Dividirem el grup en subgrups de 4 o 5 persones (depenent de la grandària del grup) i els demanarem que al llarg de la setmana es reunisquen per a buscar informació sobre l'"Operació Moisès": en quina data va succeir; qui la va organitzar; en què va consistir etc., quanta més informació aconseguisquen reunir molt millor. Amb la informació obtinguda hauran de preparar un document.



La persona que dinamitze l'activat també haurà de documentar-se sobre l'"Operació Moisès".

FASE 2 – Transcorreguda la setmana i arribat el dia de veure la pel·lícula, abans de la visualització es farà una posada en comú dels treballs realitzats. Cada subgrup haurà triat una persona com a portaveu, que serà l'encarregada de presentar el treball a la resta.

L'activitat finalitzarà amb un col·loqui d'intercanvi d'impressions sobre el treball que han realitzat, d'allò que esperen veure en la pel·lícula i de les emocions que possiblement els transmetrà. Les emocions que vagen expressant les anirem anotant en la pissarra.

Seguidament donarem pas a la projecció de la pel·lícula.



Aprofitarem el col·loqui per a aclarir els dubtes que puguen haver sorgit quant al fet històric que narra la pel·lícula i també sobre termes que els hagen resultat desconeguts.

ÈXODE

Marxa d'un poble o d'un grup de gent del lloc en què estaven per a buscar un altre lloc on establir-se.

CAMPS DE PERSONES REFUGIADES

Es creen per a acollir a les persones que fugen del seu país per culpa de la guerra, els conflictes armats o la persecució. Són llocs pensats per a albergar a estes persones durant un període determinat de temps, per a mantindre-les fora de perill i donar-los un refugi en resposta al desplaçament forçós.

Font: eacnur.org

TORRE DE BABEL

En la sinopsi es parla d'una autèntica "Torre de Babel humana", es referix, figuradament, a la conjunció de múltiples cultures i llengües.

FALASHAS

Falashas és el nom que reben les persones jueves oriündes d'Etiòpia, és un terme despectiu que vol dir, en *amàric*, apàtrida.

SEFARDÍ

En 1492, pocs mesos després de la presa de Granada, els Reis Catòlics van publicar un edicte en què donava a les persones jueves un termini de quatre mesos per a convertir-se al cristianisme o abandonar els seus regnes. La persona descendent d'aquells jueves i jueus que vivien a Espanya, i que conserva la llengua i les tradicions pròpies dels seus orígens és anomenada Sefardita.

TORÀ o TORAH

Text que conté el conjunt de lleis que conformen la religió jueva. Etimològicament, la paraula Torà ve de l'hebreu Tohráh, que pot traduir-se com a "direcció", "ensenyament" o "lleis".

ACTIVITATS POSTERIORIS A LA PROJECCIÓ

"Deixar tot arrere"

Objectius:

- ✓ Conèixer, interioritzar i crear consciència sobre el drama de l'emigració.
- ✓ Reflexionar sobre els drets humans i la dignitat de les persones.
- ✓ Fomentar l'empatia..
- ✓ Treballar l'expressió emocional.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, a expressar opinions, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.
- ✓ Aprendre a treballar en equip, a defensar les pròpies idees, la manera de pensar i les opinions, des del respecte i el diàleg.



Materials:

- ✓ Pissarra o símil.
- ✓ Fitxa I.
- ✓ Annex I (ús exclusiu de la persona que dinamitze l'activitat).
- ✓ Annex II, document de consulta (Declaració Universal dels Drets Humans).
- ✓ Llapis o bolígraf.

Desenvolupament:

FASE 1 – Una vegada vista la pel·lícula començarem l'activitat preguntant al grup què els ha semblat, si els ha agradat i quines emocions i sensacions els ha transmés. Deixarem que s'expressen lliurement i anirem anotant en la pissarra les emocions que nomenen. Estes emocions les compararem amb les nomenades en l'activitat prèvia a la projecció de la pel·lícula, amb l'objectiu de valorar si la pel·lícula ha complit les seues expectatives o si les ha superades.

FASE 2 – Després d'analitzar l'impacte emocional de la pel·lícula, passarem a treballar un dels temes que ens mostra la mateixa: el drama de l'emigració.

Demanarem al grup que tornen a formar els mateixos subgrups que en l'activitat prèvia a la projecció. Repartirem la fitxa I i l'annex II (document de consulta) perquè vagen contestant a les preguntes que es formulen. Deixarem quinze minuts perquè vagen completant la fitxa.



FASE 3 – Transcorregut el temps, es farà una posada en comú. La persona portaveu de cada subgrup llegirà la resposta a la primera pregunta; això donarà peu a un col·loqui/debat en què s'escoltaran les diferents opinions que puguin sorgir. La dinàmica serà la mateixa amb la resta de les preguntes.



La persona portaveu haurà de ser diferent de qui ho va ser en l'activitat prèvia a la projecció, amb l'objectiu d'afavorir la participació.

FASE 4 – En aquesta última fase de l'activitat es realitzarà una reflexió personal i en silenci. Cada persona participant tancarà els ulls durant un parell de minuts i intentarà posar-se en el lloc de Schlomo, revivint cada moment de la seua vida des que ix d'Etiòpia fins que arriba a Israel.



La persona que dinamitze l'activitat s'encarregarà d'anar redactant el document, amb l'aportació d'idees per part de tot el grup.

L'activitat finalitzarà amb l'elaboració d'un document que recollirà una conclusió final sobre l'emigració i de les seues conseqüències a tots els nivells. El document s'exposarà en la pàgina web del centre o en el tauló d'este.



"Sigues digne de ser"

Objectius:

- ✓ Treballar la tolerància, el respecte, la igualtat i l'acceptació de la diversitat.
- ✓ Interioritzar el significat de l'altruisme i de la solidaritat.
- ✓ Reconèixer la importància de l'acceptació de les diferents cultures i religions.
- ✓ Reflexionar sobre els drets humans.
- ✓ Fomentar l'empatia.
- ✓ Aprendre a parlar en públic, a expressar opinions, a demanar la paraula i a respectar els torns de paraula.
- ✓ Aprendre a treballar en equip, a defensar les pròpies idees, la manera de pensar i les opinions, des del respecte i el diàleg.



Materials:

- ✓ Annex II, document de consulta (Declaració Universal dels Drets Humans).
- ✓ Annex III (ús exclusiu de la persona que dinamitza l'activitat).
- ✓ Pissarra o símil.
- ✓ Paper, llapis o bolígraf.

Desenvolupament:

FASE 1 – Donarem inici a l'activitat amb la lectura d'un dels comentaris del *Making Off* de la pel·lícula:

Explicarem este comentari amb la reflexió següent:

"Sorprén negativament que un poble com l'israelià, durant tants anys poble errant, caiga en el mateix que van patir. Crida l'atenció una frase apareguda en la pel·lícula: "a Israel tots els jueus són blancs", té certes connotacions xenòfobes que no haurien de donar-se en un poble que va patir, especialment a l'Alemanya nazi. De fet, recorda a l'"Alemanya per als alemanys".


Informació obtinguda del Bloc de Víctor C. Bustillo.


Seguidament, deixarem un minut perquè reflexionen en silenci i donarem pas a un intercanvi d'impressions.

FASE 2 – Una vegada introduïda l'activitat, demanarem al grup que tornen a formar els mateixos subgrups que en les activitats anteriors (la prèvia i la primera posterior a la projecció). En esta ocasió treballaran la discriminació que solen patir les persones immigrants, la falta d'acolliment i la incomprensió.

Hauran de fer un exercici de memòria per a anotar, cronològicament, les situacions de racisme que va patir Schlomo des que va arribar a Israel. Poden ser escenes concretes; actituds; frases, etc. Una vegada hagen acabat, consultaran l'annex II per a veure quins drets humans es poden haver vulnerat. Disposaran de quinze minuts per a realitzar l'activitat.

FASE 3 – Transcorregut el temps es farà una posada en comú. La persona portaveu del primer subgrup llegirà el document que hagen elaborat; això donarà peu a un col·loqui/debat en què s'escoltaran les diferents opinions de conformitat o disconformitat que puguen sorgir. La dinàmica a seguir amb la resta de subgrups serà la mateixa.

 La persona portaveu haurà de ser diferent de qui ho va ser en les activitats anteriors; la prèvia i la primera posterior a la projecció, amb l'objectiu d'afavorir la participació.

 La persona que dinamitze l'activitat s'encarregarà d'anar redactant el document (igual que en l'activitat anterior), amb l'aportació d'idees per part de tot el grup.

L'activitat finalitzarà amb l'elaboració d'un document en el qual es recollirà una conclusió final sobre el racisme i la xenofòbia. El document, així com en l'activitat anterior, s'exposarà en la pàgina web del centre o en el tauló d'este.



FITXA I

Activitat: "Deixar tot arrere"

Contesteu a les preguntes següents sobre el viatge de Schlomo des que ix d'Etiòpia fins que arriba a Israel. Haureu d'analitzar pas a pas el drama que va viure i el que va significar per a ell.

- 1. Per què Schlomo i la seua família marxen d'Etiòpia? què succeeix durant la travessia d'Etiòpia al campament del Sudan?**
- 2. Quines eren les condicions de vida en el campament? quin futur li esperava a Schlomo si es quedava?**
- 3. Com descriuríeu l'actuació de la mare de Schlomo? què degué sentir Kidane en obligar el seu fill a marxar? i Schlomo?**
- 4. Què va suposar per a Schlomo adaptar-se a la vida a Israel: idioma, religió, escola, nous hàbits, nova família...?**
- 5. Segons la Declaració Universal dels Drets Humans, s'hauria vulnerat algun dret?, en cas afirmatiu citeu quins i argumenteu.**

ANNEX I

Activitat: "Deixar tot arrere"

Document d'ús exclusiu per a la persona que dinamitze l'activitat. L'objectiu d'este document és donar la informació necessària per a poder centrar i reconduir el debat en cas que fora necessari. Este document dona resposta a cadascuna de les preguntes de la fitxa I, analitzant cadascun dels passos de la travessia de Schlomo (des que ix d'Etiòpia fins que arriba a Israel), i explicant els efectes devastadors de l'emigració que va patir el protagonista.

1. Per què Schlomo i la seua família marxen d'Etiòpia? què succeeix durant la travessia d'Etiòpia al campament del Sudan?

El pare de Schlomo va morir en la guerra i este fet, unit a la sequera i la fam, fan que la família de Schlomo emigre a la recerca d'una vida millor.

Durant la travessia, la seua germana i el seu germà van morir; la seua germana va morir d'esgotament i el seu germà en una baralla per una mica d'aigua. Únicament van sobreviure la mare i ell.

Quines són, doncs, les conseqüències d'esta emigració?: el patiment, la pèrdua, el desarrelament, la pobresa i la falta d'esperança...

2. Quines eren les condicions de vida en el campament? quin futur li esperava a Schlomo si es quedava?

Les condicions de vida en el campament eren infrahumanes. Allotjades en tendes de campanya, únicament tenien assegurat menjar, aigua i atenció mèdica; tot això gràcies a l'ajuda humanitària.

No existia futur ni esperança per a estes persones, no podien tornar al seu país ni les volien acollir en cap altre. De fet, al final de la pel·lícula, quan es retroben Schlomo i la mare, la troba asseguda davant la tenda de campanya, exactament igual que quan la va veure per última vegada abans de marxar.

Schlomo no tenia futur si es quedava en el campament, la mort estava a l'ordre del dia i podia córrer la mateixa sort que el fill de Hana. Si es quedava allí, l'única cosa que podia fer era deixar passar els dies amb l'esperança que ocorreguera algun miracle que el traguera del campament.

3. Com descriuríeu l'actuació de la mare de Schlomo? què degué sentir Kidane en obligar el seu fill a marxar-se? i Schlomo?

Kidane, mare de Schlomo (cal puntualitzar que Schlomo no és el seu vertader nom, Schlomo és el nom del fill mort de Hana; el vertader nom del protagonista de la pel·lícula mai es va saber), va haver de prendre una dràstica decisió: ella ho tenia clar, si el seu fill es quedava en el campament probablement correria la mateixa sort que el fill de Hana, la mort era el que li esperava.

Podem qualificar l'actuació de Kidane de valenta, malgrat tota la càrrega emocional que suposava.

Recordem que Kidane l'acaricia i després l'aparta amb un gest violent i una galleda. Li diu: *"No plores! ves-te'n! Sigues digne de ser i no tornes. No tornes fins aleshores, ves-te'n!"*

Kidane va deixar marxar l'única cosa que li quedava, el seu fill, es va quedar sola amb la seua pena i amb l'esperança que la seua ferma decisió serviria per a alguna cosa.

D'altra banda, Schlomo va sentir el rebuig de la seua mare, el qual no va entendre, pensava que el culpava de la mort del seu germà i per això volia que marxara. Es va sentir abandonat, la seua única opció per a escapar, seguint les ordres de la seua mare, era fer-se passar pel fill mort de Hana.

4. Què va suposar per a Schlomo adaptar-se a la vida a Israel: idioma, nous hàbits, religió, escola...?

Schlomo arriba a Israel i ha de fer-se passar pel fill de Hana. Recordem que ha d'aprendre quin és el seu nom; el nom del pare i de la mare; el del germà i el de l'avi i àvia, per a poder passar com a jueu i ser rebut per la comunitat israeliana.

"El meu nom és Schlomo, els meus pares són Isaac i Hana, i el meu germà és Jacob –com el meu avi– i la meua àvia és Sura".

Per a Schlomo tot era desconegut: en primer lloc l'idioma; va haver d'aprendre hebreu -com a llengua més comuna a Israel- i francès, per ser l'idioma que es parlava en la llar que l'adopta. Quant als costums, Schlomo va haver d'aprendre a posar-se els calcetins i a utilitzar els coberts per a menjar. També va haver d'interioritzar que havia de dormir en un llit i no en el sòl; tampoc havia de llevar-se les sabates i caminar descalç sobre la terra.

Va ser a la sinagoga on va estudiar la Torà, encara que ell mai va oblidar quina era la seua vertadera religió; també va anar a l'escola -per primera vegada en la seua vida- i es va intentar integrar, encara que no ho va tindre fàcil.

Recordem que poc després d'arribar a Israel va morir Hana i va ser portat a un orfenat; no va poder adaptar-se i el va adoptar una família israeliana. L'impacte a nivell emocional va ser molt fort, deixar arrere a la seua vertadera família -sense oblidar-la-, perdre a Hana; viure en una institució i finalment aprendre a formar part d'una nova família.

Podríem concloure que la vida de Schlomo a Israel va discórrer sempre entre l'acceptació i el rebuig.

5. Segons la Declaració Universal dels Drets Humans, s'hauria vulnerat algun dret?, en cas afirmatiu citeu quins i argumenteu.

Consulteu l'annex II.

ANNEX II

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS

Este document conté diversos articles de la Declaració Universal dels Drets Humans. El text íntegre el podeu consultar en:

<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights>

ARTÍCULO 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

ARTÍCULO 2

1. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

ARTÍCULO 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

ARTÍCULO 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

ARTÍCULO 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

ARTÍCULO 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

ARTÍCULO 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios.

ARTÍCULO 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación.

ARTÍCULO 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

ANNEX III

Activitat: "Sigues digne de ser"

Document d'ús exclusiu per a la persona que dinamitze l'activitat. En este document s'han recollit de manera cronològica les situacions de racisme i xenofòbia que va patir Schlomo, amb l'objectiu de centrar i reconduir el debat en cas que siga necessari.

Dos escenes molt clarificadoras: en el camió que està transportant del campament de Sudan cap a l'aeroport les persones etiòps jueves, una xiqueta li pregunta a la seua mare: "¿cuando lleguemos a Tierra Santa seremos blancos, no es así, mamá?". Sembla que eixa xiqueta tan xicoteta ja intuïa que ser negra no era bèn.

En l'autobús que els porta al centre d'acolliment un pare conversa amb el seu fill.

Pare: "Disculpa hijo. ¿Hay muchos albinos en Israel?"

Fill: "¿Se refiere a blancos?"

Pare: "Sí, blancos"

Fill: "En Israel todos los judíos son blancos"

El rebuig està assenyalat des del principi en el "examen" que fan per a veure si veritablement les persones que van arribar eren jueves. No poden permetre que cap persona que no siga jueva es quede a Israel, en eixe cas seria retornada al campament de Sudan. L'interrogatori és dur, i fins es permeten el luxe de canviar-los el nom si aquest és clarament etiòp, per exemple: Salomó per Schlomo, Adis Alem per Edy.

Una vegada en el centre d'acolliment el primer que han de fer és dutxar-se. Veiem com una dona frega enèrgicament Schlomo, després li donen roba nova. En una imatge es veu com estan cremant la roba que portaven en una foguera. Aquesta imatge recorda quan les persones jueves eren deportades als camps de concentració i el primer que els feien era despullar-les de la seua roba i de les seues pertinences. Després els donen menjar (un tros de pa i una creïlla bullida), els ensenyen a utilitzar els coberts i en una espècie de discurs de benvinguda els diuen: "*Por primera vez nuestros hermanos negros han sido traídos desde África no para ser vendidos ni esclavizados, sino para ser salvados, para ser liberados*".

Schlomo mira la lluna i parla amb la seua mare, li compta tot el que fa, el que pensa i el que sent: *"Una mañana despertaré y seré totalmente blanco y conseguiré ser como un verdadero judío"*.

Schlomo va per primera vegada al col·legi, entra en classe i la professora presenta Schlomo a la resta, quan va a asseure's al costat d'un company aquest li ho impedeix, així que ha d'asseure's tot sol. Una vegada ha pres seient, la xiqueta que està just davant d'ell es gira, li toca la mà i es mira la seua per si s'havia tacat de negre.

A l'eixida de classe el director transmet a Yael les pors i prejudicis cap a Schlomo per part de les mares i els pares. Volen que se'n vaja del col·legi per por de contagis (malalties africanes) i al fet que baixi el nivell de la classe. Yael llepa la cara de Schlomo per a mostrar que aquest no té cap malaltia.

Schlomo està citat en el servei d'immigració per a una suposada revisió mèdica. Yoram s'adona del que està succeint, no és cap revisió mèdica... entra corrent a l'habitació on s'han emportat Schlomo i veu com el metge s'acosta a aquest amb un bisturí a la mà, Schlomo tenia baixats els pantalons. Des del Gran Rabinato es va donar l'ordre de convertir els jueus etiops extraient una gota de sang del seu penis i submergint-los en un bany ritual.

Gran Rabí Grossman: *"No se trata de purificar la sangre, sino que queremos purificar las dudas, es por su propio bien. Son hijos de la reina de Saba y del rey Salomón; la reina de Saba no era judía y el judaísmo se hereda de la madre"*.

Qes Amrha: *"En Etiopía nos acusaban de ser judíos, aquí nos reprochan que no lo somos. No nos quieren en ninguna parte y sufrimos. Allí nos llamaban Budá o brujos y aquí Kushee, negratos"*.

S'enamora de Sarah, però el seu pare el rebutja perquè pensa que no és un vertader jueu. Schlomo decideix presentar-se als debats que dirigeix el rabí ja que el pare de Sarah és membre del jurat. Vol demostrar-li amb això que sí que és un vertader jueu, que ha llegit la Torà i que la coneix a fons. El debat gira entorn del "color d'Adam", Schlomo ix victoriós del debat però al pare de Sarah sembla no importar-li. Li diu que no vol que s'acoste a la seua filla.

Finalment Sarah i Schlomo es casen, a les noces no assisteix la família d'ella. Mai acceptaran Schlomo per ser negre.

Esta guía didáctica ha sigut elaborada amb finalitats educatives no comercials.
Les imatges que conté la guia són propietat d'ELZEVIR FILMS i OÏ OÏ OÏ PRODUCTIONS



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE SALUT I CONSUM RESPONSABLE



Servici de Drogodependències (PMD/UPCCA-València)

C/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.

46010 – València

Tel. 962 08 20 29

www.valencia.es/pmd

Col·laboren:

